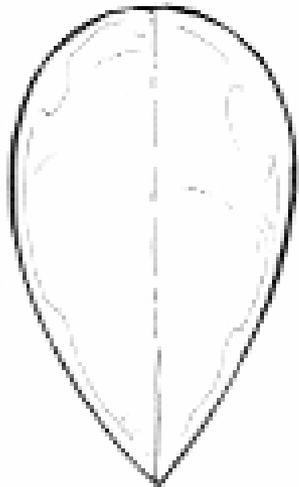


# TUTORIAL

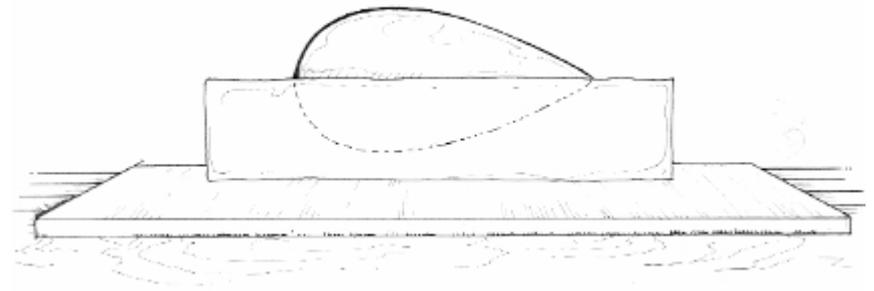
Moldes de Gesso – Parte 2

# Molde de duas faces

O modelo de duas faces que utilizaremos para executar o molde de duas faces será o coração completo, conforme a figura.

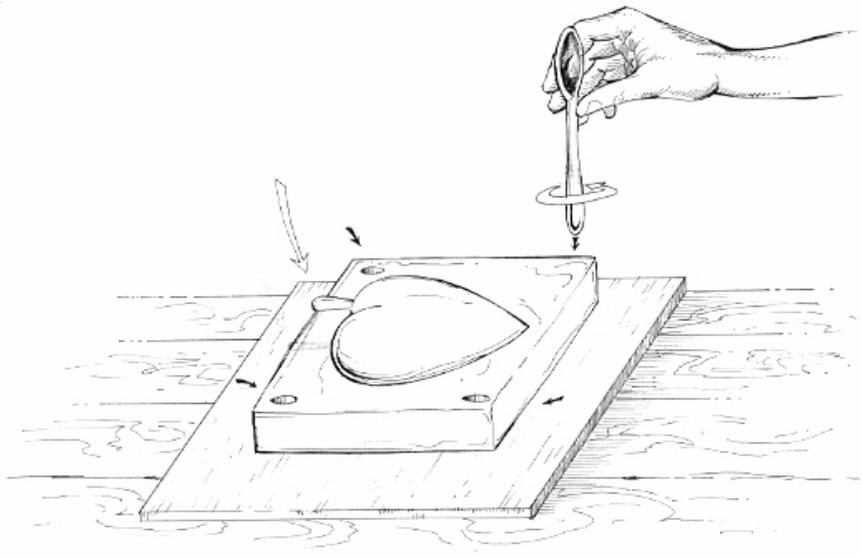


Trace a linha divisória com uma ponta qualquer e, em seguida, utilize argila para construir uma base retangular, mantendo a metade do modelo dentro da massa de argila.

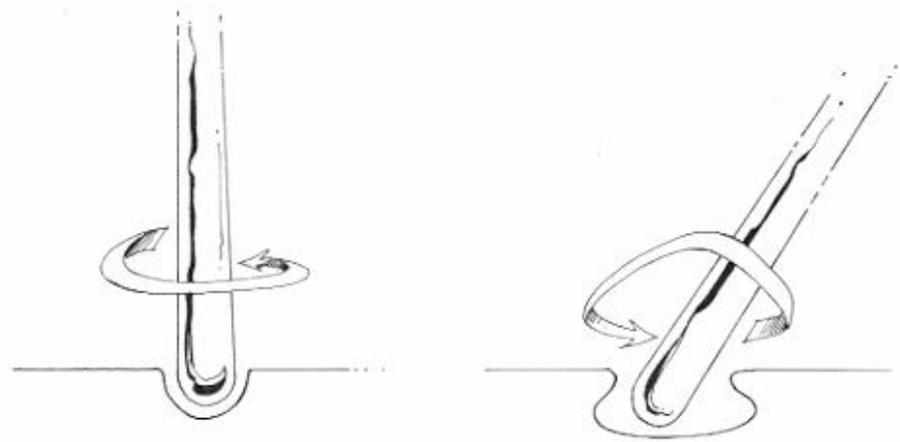


# Molde de duas faces

Com uma ferramenta ou com a parte do cabo de uma colher, produza quatro orifícios.



Ainda nesta figura, veremos, indicado com uma flecha, uma pequena massa de argila no formato de cone. Este cone será copiado pelo gesso e servirá de canal de alimentação. Crie outro canal menor para saída de ar.

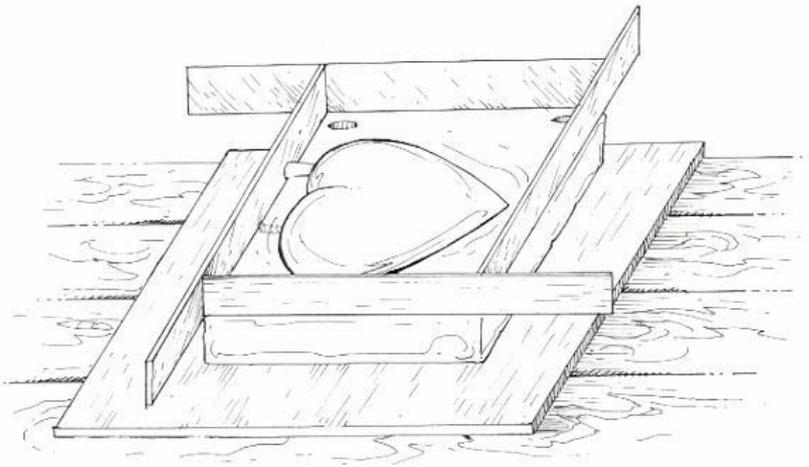


Certo

Errado

Estes orifícios servirão, no gesso, como pinos de alinhamento entre as duas faces.

# Molde de duas faces



Construa as barreiras com tábuas em cima do berço e isole os cantos com argila. Certifique-se de que o berço está bem vedado, considerando que o gesso pode vazar caso fique alguma fresta.

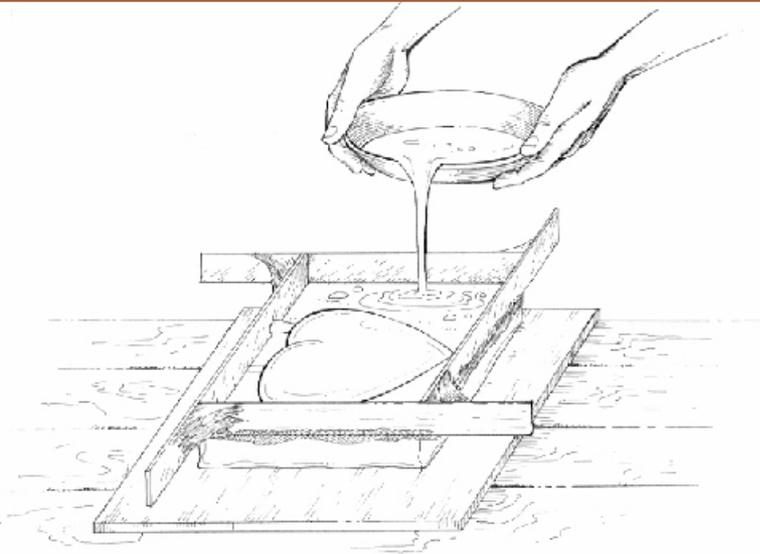
Faça uma mescla de 60% de gesso e 40% de água. Coloque em uma vasilha maior, primeiro as 4 partes de água e depois as 6 partes de gesso, evitando usar o mesmo recipiente que mede a água para medir o gesso, salvo se estiver seco internamente.

Adicionado o gesso na água, espere 2 minutos sem mexer e, somente, após este tempo introduza a mão no fundo, em busca de grumos para desmanchá-los.

Colete com a concha da mão um pouco da mescla e deixe pingar sobre o modelo até cobri-lo completamente. Não verta o restante do gesso sem antes alcançar o ponto denso de que falamos anteriormente.

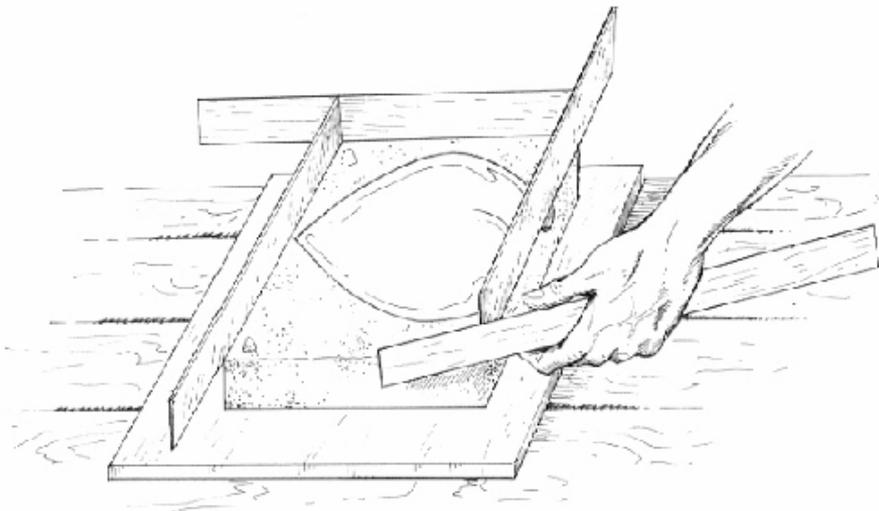
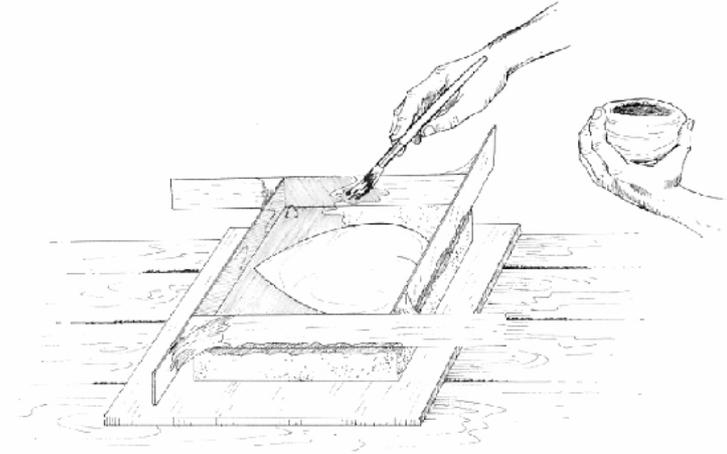
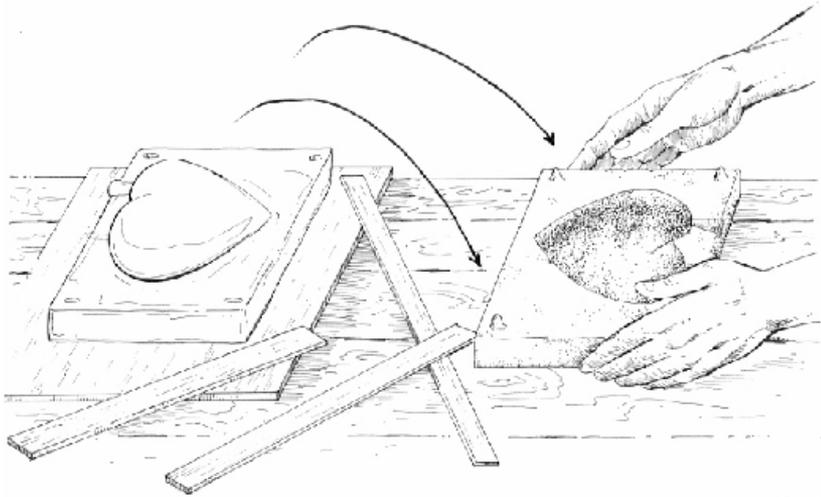
# Molde de duas faces

Após alcançar o ponto denso, verta o restante do gesso, procurando acertar os cantos do berço e não o modelo.



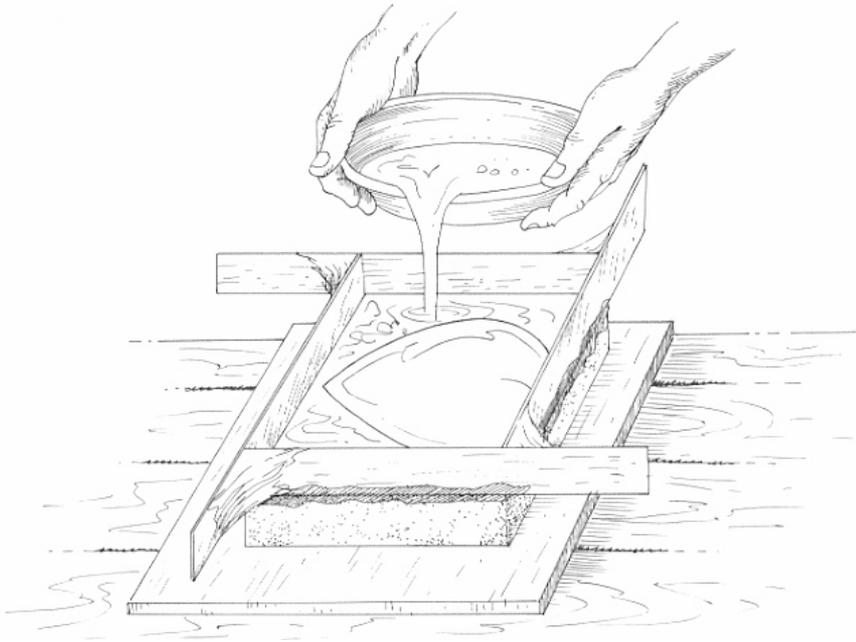
Deixe endurecer o gesso e abra (somente após o endurecimento total). Obteremos com isso um bloco de gesso com desenho em negativo do coração. **Tome cuidado para manter o coração na metade de gesso.** Caso não seja possível, construa novamente os cilindros de argila e reposicione o coração, agora na parte de gesso.

# Molde de duas faces

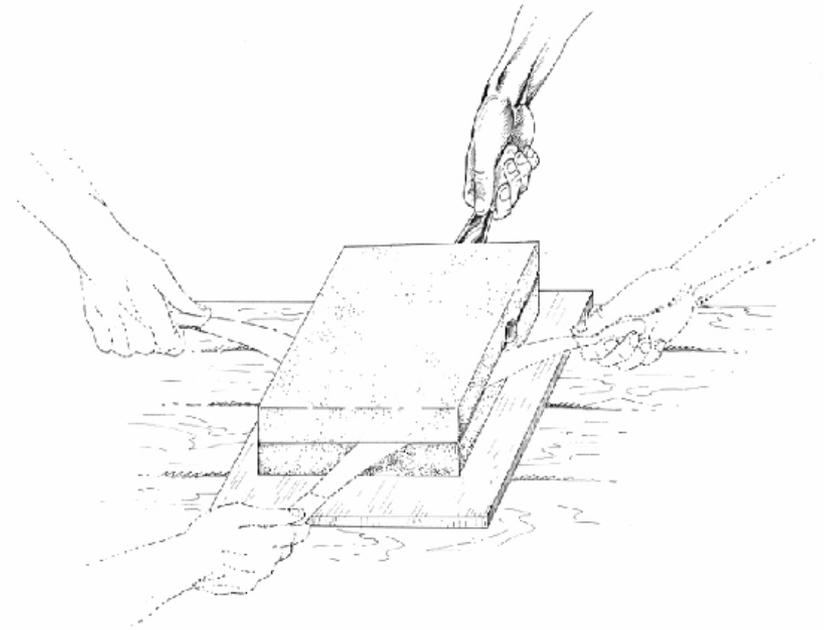


Construa novamente as barreiras de madeira, agora, sobre a metade de gesso que passa a ser berço, porque o berço de argila deve ser descartado. Observe que a operação deve ser perfeita para suportar o gesso novo. Com o pote de barbotina, pincele no gesso e nas tabuinhas internamente. No modelo não é necessário, desde que a argila de que ele é feito ainda esteja úmida.

# Molde de duas faces

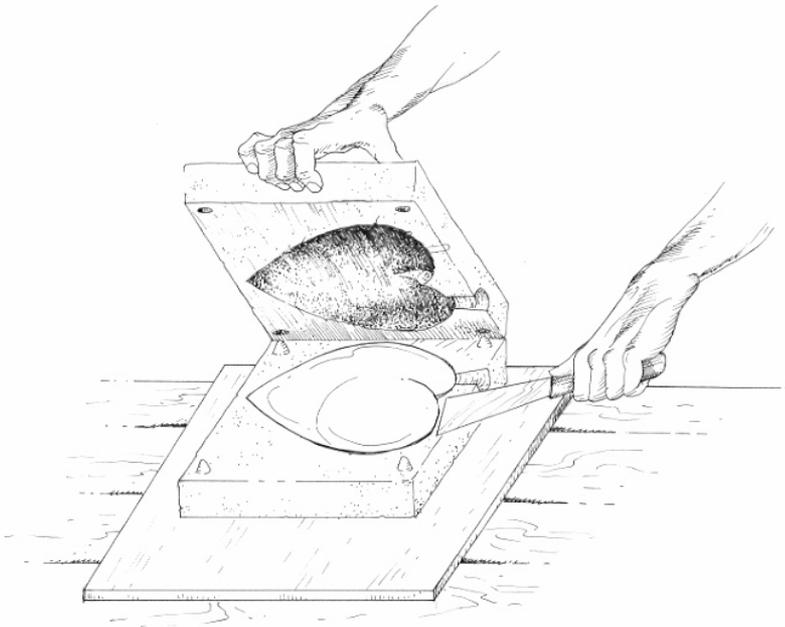


Faça nova mescla de gesso, igual a anterior, e siga os passos, conforme se fez na primeira face.

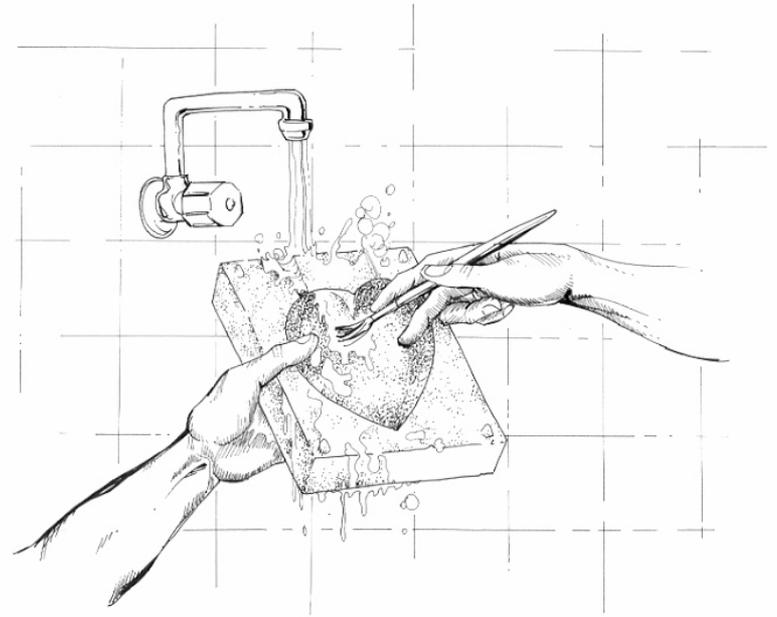


Após o gesso endurecer totalmente, abra com o auxílio de uma espátula.

# Molde de duas faces

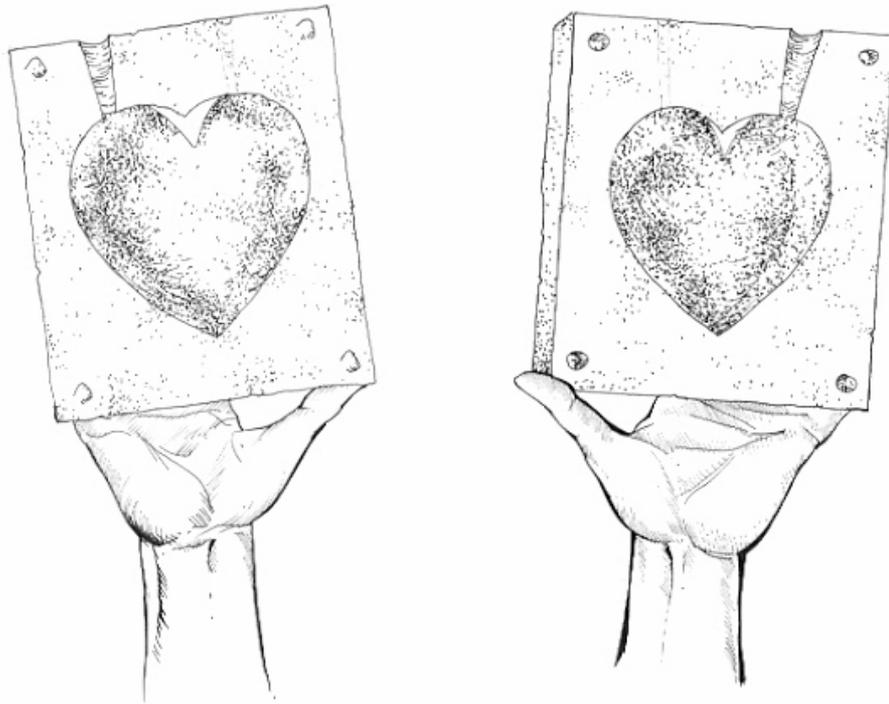


Caso não haja o cuidado de isolar com barbotina a face de gesso que já esta pronta, perderemos o molde, porque o gesso da segunda face se aderirá ao da primeira.



Em água corrente e com um pincel de cerdas macias, limpe as duas faces do molde.

# Molde de duas faces



Neste caso, o canal de alimentação está na parte superior, o que exige um canal de saída de ar, mas o seu molde pode ter o canal no lugar que você julgar melhor. Pode também não ser planejado, como fizemos com cilindros de argila, mas sim sulcados com uma faca no gesso depois de pronto o molde.

Obs: Caso o modelo que se estiver usando para este molde não for de argila, será necessário se dispensar atenção para o desmoldante indicado.

Via de regra, a barbotina funciona bem, mas em alguns casos é necessário se usar desmoldantes oleosos.

# Cópias em moldes de duas faces por prensado

Sendo o molde de gesso e estando ele bem seco, pode-se copiar de duas maneiras:

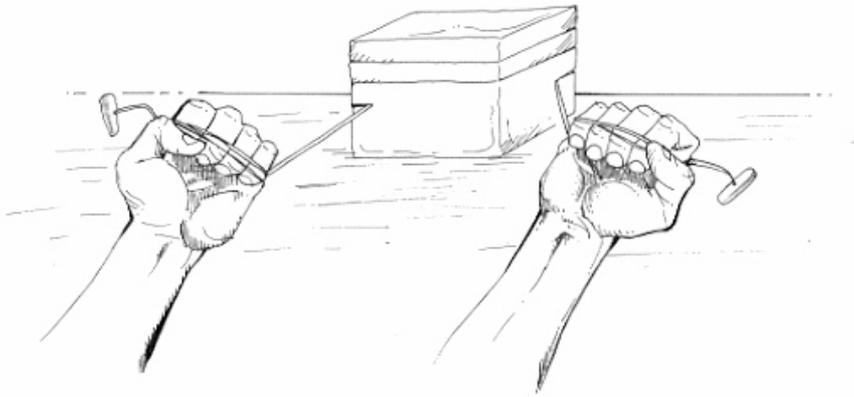
- com argila líquida: barbotina vertida no molde;
- com argila em massa: por prensado.

O processo a seguir é indicado para que se obtenha cópias em argila com a intenção de submetê-las à queima, tornando-as, assim, em cerâmica.



Pegue a argila e bata sobre uma napa, pelo lado do tecido, ou até mesmo na mesa de madeira. Mantenha-se de pé e com as pernas um pouco abertas para distribuir o esforço por todo o corpo. Bata sempre nos cantos da mesa, bem em cima do “pé”. Este procedimento distribui o impacto para o chão e diminui o barulho. Bata até perceber, pelo toque, que a massa está mais macia.

# Cópias em moldes de duas faces por prensado



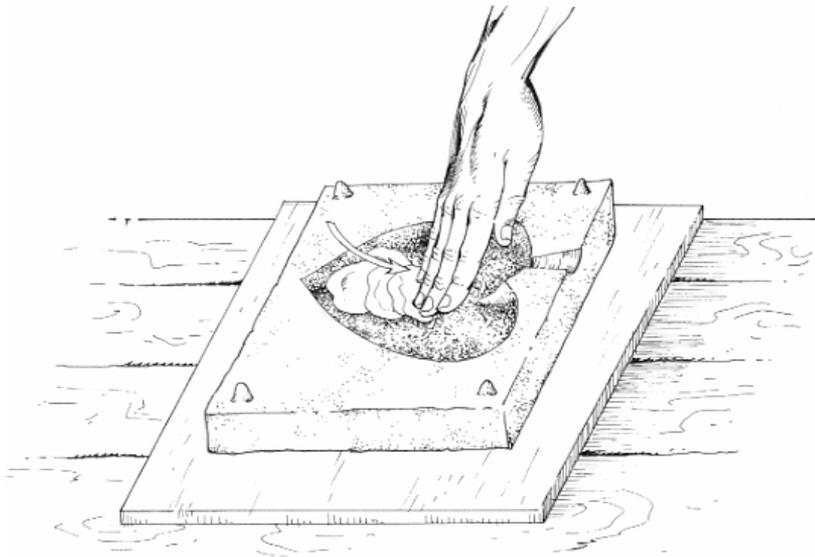
Depois de sovada, a argila deve ser limpa. Modele um pequeno bloco, e com um cordão de *nylon* faça cortes em fatias.



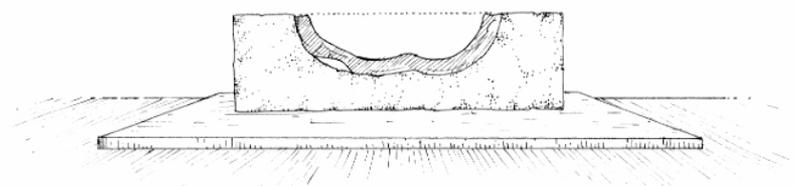
Com os dedos, aperte todas as fatias em busca de impurezas, pedrinhas, gravetos, etc.

Reconstrua, após a limpeza, o bloco, procurando recolocar as fatias em locais diferentes de onde foram retiradas e bata novamente.

# Cópias em moldes de duas faces por prensado



Pegue pequenas quantidades desta argila, faça uma bolinha na palma da mão e coloque-a no interior do molde que confeccionamos anteriormente, fazendo pressão e espalhando cada bolinha antes de colocar uma nova. Construa o interior do molde com este procedimento, procurando criar uma placa de 5mm de espessura.

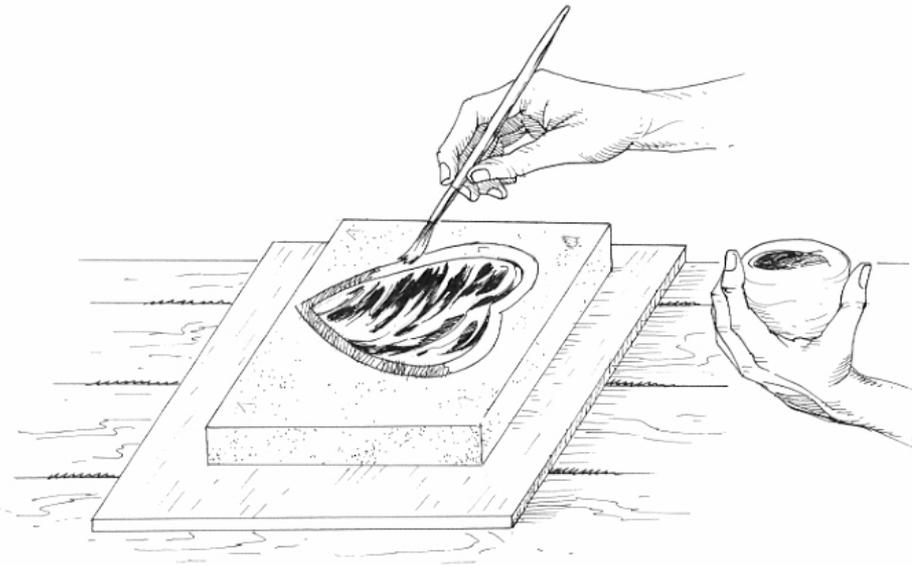


Cada pedaço novo de argila deve ser colocado sobre a argila que já está no molde e, assim, esticá-lo em seguida. Este cuidado evita a formação de bolhas de ar.



No molde de duas faces ou mais, o processo de fechamento requer o cuidado de se riscar as bordas da argila com um garfo escarificador.

# Cópias em moldes de duas faces por prensado



Em seguida, passe barbotina, preferencialmente, feita da mesma massa da cópia.

Feche o molde, se estiver bem seco, e em 20 min. desenforme-o.

# Crédito



Essa apresentação se encontra em conformidade com a apostila **Arte Boa**: ferramentas para a arte, de Jones de Almeida, a qual foi consultada para a realização desse trabalho.